



« A l'intérieur des pierres » ou « Animéral »

Techniques diverses. 2022

Dimensions : 130 x 114 x 14 cm

Maya.C (Da Fonséca Castejon)



Le Passage

A l'intérieur



➡ -Si vous voulez vous pencher sur les détails, je vous invite à regarder en français ou en anglais le diaporama qui propose une visite de mon tableau (document joint)

« Animéral ou A l'intérieur des pierres »

faîte de petites histoires et de fantasmes auxquels vous pouvez rajouter les vôtres !

➡ Vous pouvez également regarder un petit film sans prétention de 10 minutes sur youtube

<https://youtu.be/uKCYK6Q1TJs> ou

Animéral ou A l'intérieur des pierres

qui permet de donner du volume aux nombreux reliefs du tableau en se baladant dans les creux et les bosses de l'intérieur de la terre et à l'air libre aussi.



En surface



Les débuts du projet



J'ai travaillé environ 3 mois sur ce projet et je me suis vraiment régalée.

En surface : nos modes de vie, notre anthropocentrisme qui impactent la planète.

La transition : le passage entre deux mondes

L'intérieur de la cavité : ce blanc de l'intérieur des pierres, cette puissance, cette patience démesurée, ce noir, ce bruit de silence, cette symbiose entre le vivant et le non vivant m'ont fascinée.



➡ If you want to look into the details, I invite you to watch in French or in English the slideshow which offers a visit to my painting (document attached)

« Animéral ou A l'intérieur des pierres »

make up little stories and fantasies to which you can add your own!

➡ You can also watch a small, simple 10-minute movie on youtube

<https://youtu.be/uKCYK6Q1TJs> ou

Animéral ou A l'intérieur des pierres

which makes it possible to give volume to the many reliefs of the painting by strolling in the hollows and bumps of the interior of the earth and in the open air



The passage



Inside



Surface



The beginnings of the project



I worked about 3 months on this project and I really enjoyed it.

On the surface: our lifestyles, our anthropocentrism that impact the planet.

The transition: the passage between two worlds

The interior of the cavity: the whiteness inside the stones, the power, the excessive patience, the blackness, the noise of silence, the symbiosis between the living and the non-living fascinated me.

The hope that we can protect this fragile and vulnerable universe.