

Bonjour, je vais éclairer mon tableau à la frontale et faire la lumière sur certains éléments !

Ma création « animéral » ou « A l'intérieur des pierres » est une peinture en relief aux techniques très variées créée pour le concours européen de la FSE *art et spéléologie* . Dimensions : 130 x 114 x 15 cm



La forme extérieure représente une goutte d'eau qui symbolise également la terre et qui abrite au centre une grotte remplie de concrétions diverses et de perles des cavernes dont certaines s'ouvrent sur des microcosmes préservés. Un de ces petits univers subit le réchauffement climatique.



L'eau parcourt la grotte et abreuve le karst. Lacs et rivières souterrains, une faune vivante habite les eaux. Des spéléologues

contemplant et protègent ce biotope.



Concrétions sur le

pourtours intérieur de la cavité, peintures rupestres s'inspirant des grottes de Lascaux et de Chauvet, quelques chauve-souris rhinolophes participent à suspendre le temps. C'est un univers fragile d'une grande vulnérabilité, un écosystème rare et fascinant à l'équilibre précaire.

Une pelote fécale de bousier, symbole du lien entre toutes les formes du vivant, du recyclage de la décomposition, de la protection du milieu ainsi que de la réapparition de la vie. Cette boule à préserver et qui abrite des œufs, pond des perles des cavernes !



Suivre la corde rouge, passages entre l'intérieur et l'extérieur et lien de vie et de survie.

Des spéléologues descendent dans la croute terrestre calcaire, un univers à explorer, protéger, comprendre.

L'eau qui s'infiltré par les tuyaux raccordés à la surface, la faune des

cavernes, les animaux sauvages, la jungle, les plongées dans les grottes aquatiques et toujours la corde rouge, fil fragile qui maintient en vie, la vie ne tient qu'à un fil dans les grottes.



*Je vous invite à regarder les détails de plus près*



Bientôt des voitures qui volent et de nouvelles technologies hyper connectées, les femmes toujours victimes de sexisme, nos rapports aux animaux non humains, les religions qui embrasent le monde...

Les derniers chamans ne savent plus si tout cela a un sens... le sanglier à la trompe d'éléphant mange une pomme (aie aie aie) et le cheval de Lascaux qui sortait de sa grotte pour voir le monde actuel se fait percuter par une voiture, la tête encore à l'intérieur de la cavité, avec changement d'échelle !

Les scientifiques s'étonnent du phénomène.

Les supers héros sont à la plage. Le flingue à cylindres de Barbarella s'est enrayé. Elle laisse s'infiltrer une autre réalité virtuelle. Une réalité augmentée pour demain...



Retour au monde des idoles, la mort rigole, le petit prince est devenu vieux et ramone toujours les volcans de la planète malade.



La baleine sur le dos vomit du plastique, le 7ème continent flottant sur l'océan, le réchauffement climatique, les territoires qui rapetissent. L'eau qui hydrate tous les écosystèmes vient à manquer.



Le caméléon n'a pas rongé son fil à la patte mais la folle du désert est toujours debout dans cet univers surréaliste. Parties de jambes en l'air, prostituées jetées en pâture, commerce de la chair, animaux en vrac industrie de la viande, élevages industriels...





Les cerfs, à gauche, près de la source, permettent, par la repousse de leurs bois, le renouvellement du cycle de l'eau.

Sur la droite, le spéléologue sort du trou et voit Uluru, (incarné par un monolithe orange) site sacré en terre aborigène et sur sa gauche une représentation chamanique, lien rouge entre le visible et l'invisible, et puis à côté, le fossile à l'origine du karst et la panthère des neiges qui redéfinit la place de l'homme à l'intérieur des vivants, les interactions, la cohabitation, le partenariat entre toutes les espèces.

Enfin les montagnes et le bison, minéral vivant. « Animéral »

La corde rouge, le sang du volcan, la lave. Le bison blessé du puit de la grotte de Lascaux



(Que j'ai peint il y a 18 mille ans ! Et que j'ai tatoué dans le dos) est devenu le bison blanc nourri de la lave des volcans.

Lien rouge entre l'homme renversé en érection et l'oiseau né des entrailles et du sexe castré du bison.

Vision d'Eros et de Thanatos, de l'art, de la création et de l'illusion.

*Il y a bien d'autres liens à établir entre les différentes interprétations de ma création et j'invite chacun à y déverser tous ses fantasmes !*